



PETITE

La firme franc-comtoise est réputée pour ses hautes compétences dans la fabrication des haut-parleurs, proposant également des kits, mais aussi dans l'audio avec l'amplificateur RS700 GT Edition. Atohm est donc bien placé pour réactualiser sa gamme Sirocco, conçue et montée avec expertise en France, mais irrésistiblement abordable.

Le coffret en MDF de 18 mm se pare d'un placage bois ou verni satiné. Les 1.24 se marient avec le câble abordable Atohm Zef Mini stéréo.

ATOHM | SIROCCO SERIES 1.24

ÉQUILIBRE SPECTRAL	
DYNAMIQUE	
SCÈNE SONORE	
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	

Atohm a complètement repensé en 2024 son entrée de gamme, née en 2002 puis rebaptisée Sirocco Series en 2007. Les haut-parleurs des 2.24 et 1.24 sont de véritables petites merveilles technologiques, preuve du grand savoir faire de la marque. L'allure de la petite Sirocco est séduisante, où la fonction dicte la forme. Ainsi, la surélévation par quatre pieds carrés laisse agir l'évent intérieur central orienté vers le socle pour réduire les turbulences et la compression de flux. Le boomer est embelli d'un enjoliveur en caoutchouc NBR qui absorbe les vibrations résiduelles et parachève une finition très soignée.

Grave-médium Atohm performant

Doté d'une membrane en pulpe de cellulose à fibres courtes orientées, renforcée et amortie, le boomer C150 DCR de 15 cm réunit des technologies uniques à Atohm. La suspension en caoutchouc synthétique est de type LDS (Low Diffraction Surrounding) pour un fractionnement progressif dans la plage médium, sa géométrie optimisée garantissant une raideur symétrique lors des excursions maximales. L'aimant ferrite de 84 mm a été conçu grâce à l'analyse par éléments finis (FEA), associée à des pièces polaires optimisées et à une bobine de 25mm. Celle-ci possède deux bagues en cuivre situées sur la plaque de champ selon le procédé TICC (Thermal & Inductive Control Rings), positionnées symétriquement, afin de linéariser l'inductance sans diminuer la densité de flux, en réduisant la distorsion. Le spider M-Gard à géométrie progressive est constitué d'un matériau à déformation lente offrant une bonne linéarité sous fortes sollicitations, maintenant un coefficient de raideur quasiment constant sur la plage d'excursion nominale, pour l'augmenter graduellement au-delà, procurant une sorte de « soft-clipping » mécanique.

Elles ont tout d'une grande, sauf la taille et le prix !

C'est le ressenti à l'écoute des Sirocco 1.24, aux impressionnantes facultés musicales.

Tweeter WSD 20 haute sensibilité

Le dôme en soie traitée de 20 mm à très faible masse possède au centre un égaliseur de phase en aluminium usiné qui élimine les vibrations et facilite l'alignement temporel avec le boomer, tout comme le guide d'onde à profil curviligne en aluminium injecté qui affleure le baffle. La motorisation optimisée en FEA intègre une double bague néodyme de très haute rémanence générant un flux de 14 500 gauss, pour un rendement de 97 dB. La bobine courte en fil d'aluminium revêtu de cuivre allie légèreté et robustesse, dont l'entrefer est refroidi au ferrofluid. La chambre arrière en aluminium injecté contribue à une bonne évacuation thermique et à l'absorption de l'onde dorsale. Le niveau est atténué de 4 à 8 dB, par pas de 2 dB, grâce à un réglage à l'arrière.

Pente douce

La qualité des haut-parleurs et leur alignement temporel optimisé autorisent un filtre à pente douce (6 dB/octave) qui favorise les transitions progressives dans les lobes de directivité pour plus de naturel. Aidé par des circuits de compensation d'impédance, il garantit leur précision et optimise les pentes acoustiques, procurant aussi une charge facile pour l'amplification. Les composants sont soigneusement choisis : self sur air, condensateur MPT, self sur fer à faible résistance, câblage en OFC multibrins de section 1.5 mm².



MAIS GÉANTE

BANC D'ESSAI

Ce 15 cm est magnifique :
cône en papier renforcé et
amorti, suspension LDS, spider
M-Gard, aimant optimisé,
double bague TCIR, saladier
dégagé en aluminium.

Parmi les titres écoutés

- Francis Cabrel : *La Corrida*
- Stille Klagen : *Cantata « O dulcis Jesus »* BuxWV83
- Weeknd : *I Feel It Coming*
- Éric Truffaz : *Bending New Corners*
- Maria Dueñas : *Beethoven and beyond*



ÉCOUTE

Reliées à un intégré abordable mais musical tel que le Yamaha R-N1000A, ou à un Advance Apex A12 beaucoup plus ambitieux et généreux grâce à ses tubes, les Sirocco 1.24 ne lassent pas de surprendre, à commencer par le registre inférieur qui est proprement stupéfiant.

Grave bluffant

À vrai dire, pratiquement aucune biblio n'accède dans ce secteur à une telle extension, en délimitant parfaitement chaque note même jusque très bas en fréquence, en encaissant de forts écarts dynamiques en totale sérénité. Pour preuve « I Feel It Coming » de Weeknd qui prouve le talent des Atohm à délivrer un grave crédible et même physique, sans cafouiller. Il s'accompagne d'une capacité dynamique loin du flou artistique, avec un impact précis sur les attaques, l'enceinte exécutant parfaitement la partition musicale avec aplomb. S'y ajoute une belle balance tonale, sans luminosité excessive comme souvent dans l'aigu, le genre de brillance qui fait croire à une définition supérieure. Ici, tout est bien équilibré, comme le médium qui possède même un certain fruité, donnant de la présence aux voix et aux instruments, mais en conservant une grande neutralité, signe d'une absence de distorsion et de coloration. L'album de Truffaz *Bending New Corners* est un pur régal, montrant des capacités quasiment de monitoring des 1.24, mais sans trace d'agression ni de vulgarité, faisant découvrir le magnifique morceau « Arroyo » aux impacts saisissants, dont le médium-aigu qui dévoile sa complexité et la richesse de ses nuances. L'évènement sonore se construit dans l'espace avec une exactitude fréquentielle et temporelle de façon sidérante pour une petite biblio abordable.

Précision holographique

Signe d'une phase parfaitement respectée et d'une distorsion minimale, les Sirocco éblouissent dans la justesse de la présentation spatiale, ultra précise dans toute les dimensions, où les plans sonores sont parfaitement stables et procurent une ponctualité d'un magnifique réalisme. L'album *Stille Klagen* est splendide, tant la voix pure et aérée de Griet De Geyter se place au millimètre dans l'espace, qui n'est pas plombé mais

véritablement vivant grâce à la réverbération de la salle bien ressentie ; l'orgue est d'une stature majestueuse et crédible, un exploit pour une si petite enceinte, prouvant que les Atohm sont capables d'explorer des fréquences très basses – données pour descendre jusqu'à 47 Hz. Les 1.24 surmontent la complexité musicale avec une facilité déconcertante, dans un parfait contrôle.

VERDICT

Les Sirocco 1.24 coûtent seulement 1 690 euros la paire ! L'expertise française se met ici à la portée du plus grand nombre, ce qui est noble. La conception et l'assemblage aux tolérances très serrées sont intégralement réalisés en France, même si l'ébénisterie vient d'Asie. Mais grâce à ses 24 ans d'expérience en électro-acoustique, Atohm sous la direction de Thierry Comte fait profiter tous les amateurs d'aptitudes musicales supérieures, comme la qualité du grave, l'exactitude tonale et une image sonore superbe. Ce n'est ni du marketing, ni de l'esbroufe, mais la démonstration d'un réel savoir faire : bravo ! ■
Bruno Castelluzzo



FICHE TECHNIQUE

- Origine : France
- Prix : 1 690 euros
- Finitions : noyer, chêne clair, satin noir, satin blanc
- Dimensions (L x H x P) : 180 x 345 x 260 mm
- Poids : 7 kg
- Type : 2 voies
- Bass reflex
- Sensibilité : 88 dB
- Impédance nominale : 6 ohms
- Aigu : WSD20 DND 04F
- Grave-médium : C150 DCR 04
- Puissance admissible : 100 W
- Réponse en fréquence : 47 Hz - 25 kHz (-3 dB)
- Fréquence de coupure : 3.5 kHz
- Réglage aigu : 3 positions